Elisabetta Kuky Drudi
Tiziana Paci

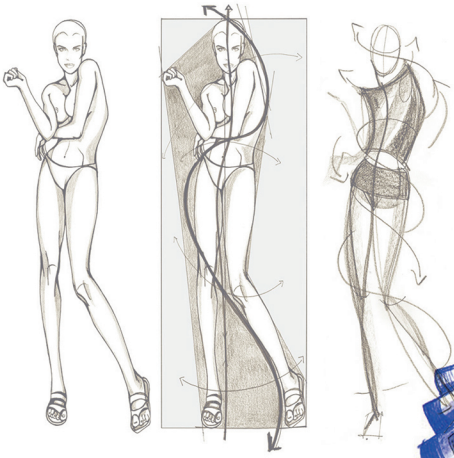


Figure Drawing for Fashion Design

NEW 3rd EDITION

HOAKI

Sketch

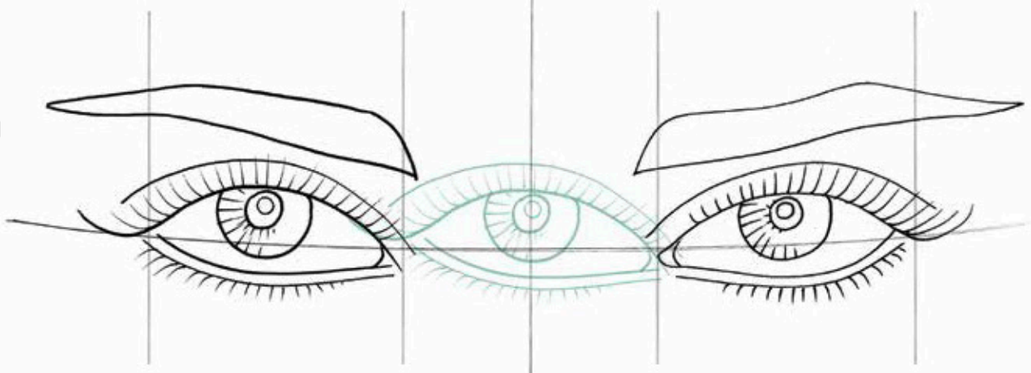
Sketch a matita 2B e liner.

Liner, matite, pennarello.

Nell'esercizio di copia individuate lo spazio negativo e le altre regole strutturali e di proporzione.

EYES IN CLOSE-UP

1



2

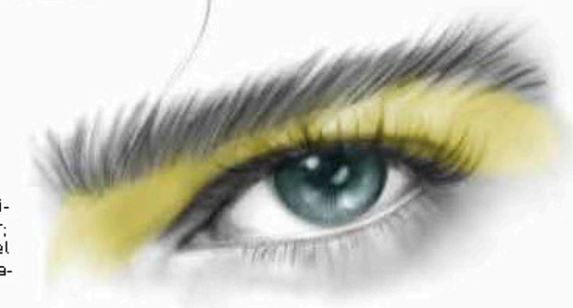
3

1) Disegno grafico con struttura a tratto pen fino e micro 02.
2) Disegno a matita 05 - 2B e colorato a computer virando il colore della matita in testa di moro e colori sfumati anche nel trucco con funzione "moltiplica".
3) Disegno a matita 05 - 2B.

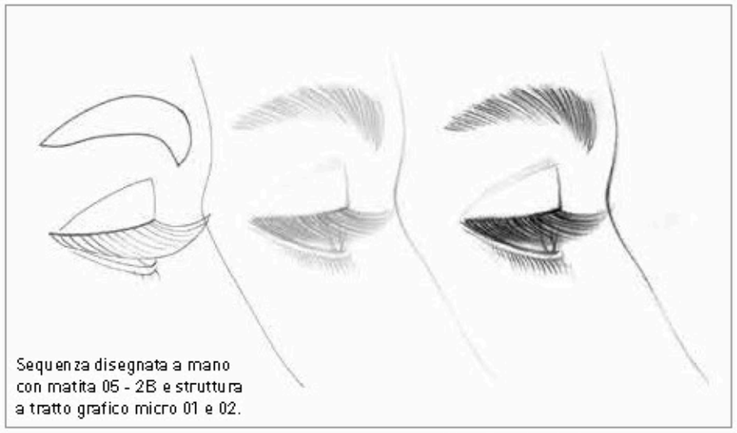
EYES IN PERSPECTIVE

1) Disegno con matita 05 - 2B, sfumato con matita sfumino.

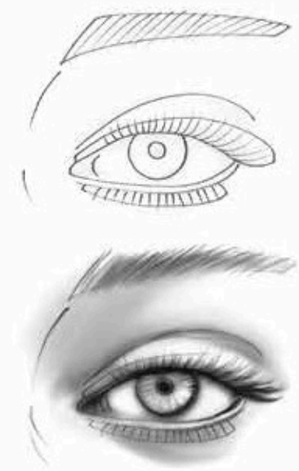
2) Il disegno a matita della figura qui sopra, scurito e sfumato a computer con leggero effetto sfocatura e strumento sfumino.



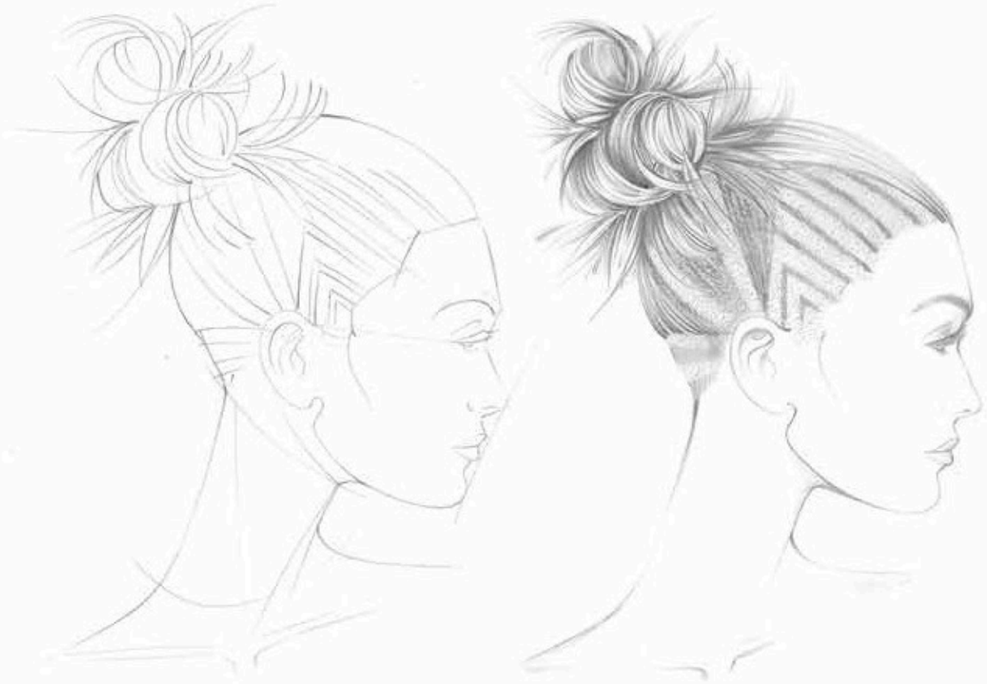
3) Ingrandimento dell'occhio della figura qui sopra, colorato a computer; colore piatto, sfumato solamente nel contorno, sovrapposto in semitrasparenza con funzione moltiplica.



Sequenza disegnata a mano con matita 05 - 2B e struttura a tratto grafico micro 01 e 02.



Step By Step 2



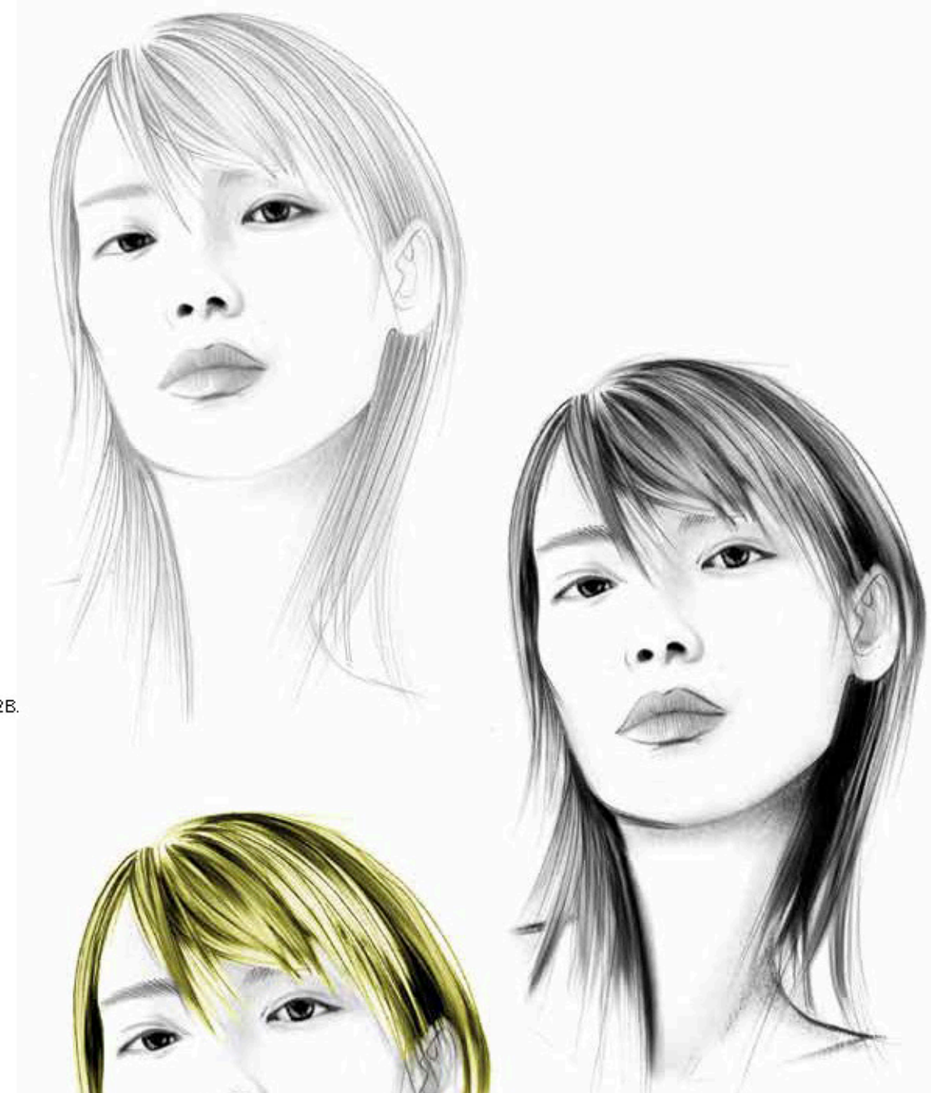
Schizzo con linee guida.

Disegno a matita 05 - 2B.

Disegno scansionato, ritoccato e scurito a computer, sovrapponendo l'immagine con funzione moltiplica.

Acconciatura colorata a computer ottenuta virando le nuances grigie del chiaroscuro a matita in colore.

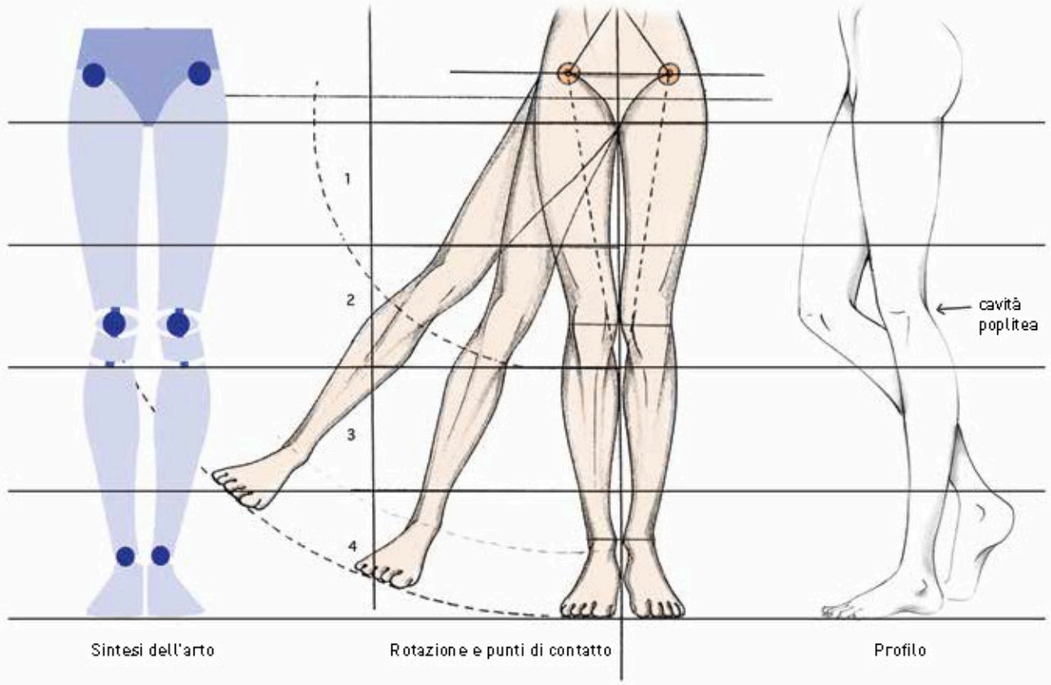
Step By Step 3

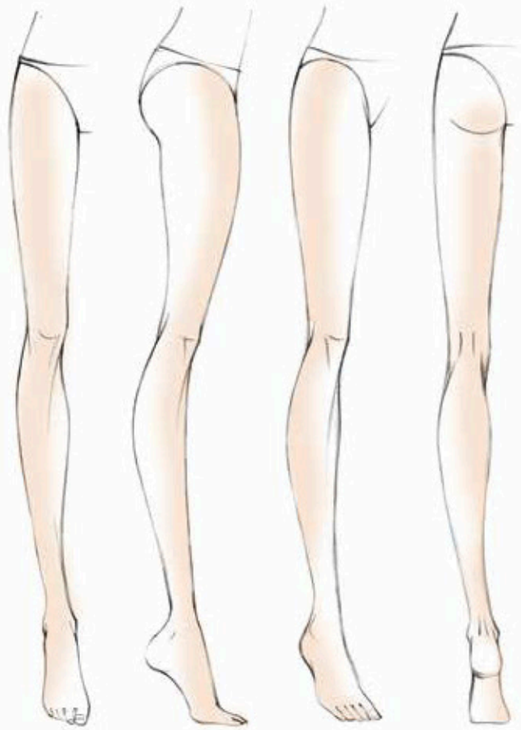


Disegno a matita 05 - 2B.

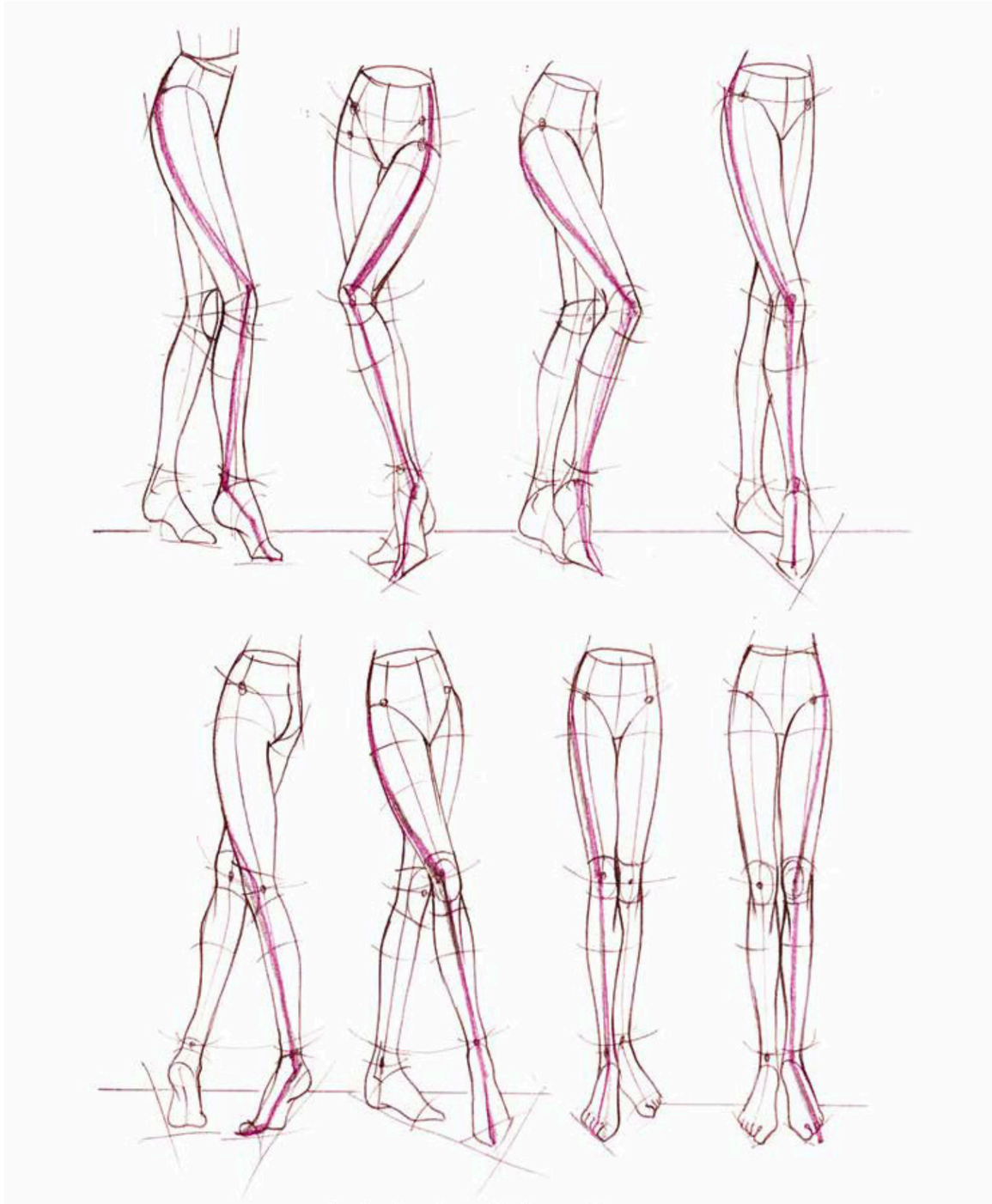
Disegno scansionato, ritoccato e scurito a computer sovrapponendo l'immagine con funzione moltiplica.

Acconciatura colorata a computer ottenuta virando le nuances grigie del chiaroscuro a matita in colore.



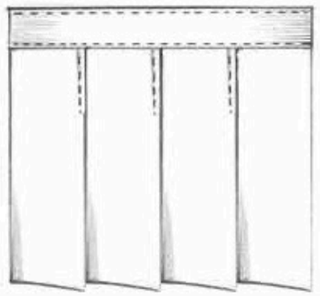


La forma dell'arto inferiore occupa quattro moduli del Canone e può essere sintetizzata da due forme cilindriche affusolate e unite tra loro da piccole sfere atte a rappresentare le tre articolazioni. Le gambe unite mostrano i punti di contatto della muscolatura in corrispondenza dell'interno coscia, del ginocchio, del polpaccio e delle caviglie. Si notano zone di non contatto all'interno delle cosce, tra il ginocchio e il polpaccio, nella parte inferiore della gamba e tra le caviglie e il piede. L'arto di profilo assume una forma a S. Nella moda le gambe occupano largo spazio per la loro sinuosità e arricchite da raffinate calzature diventano colonne seducenti.

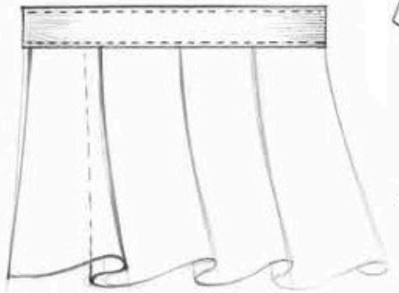


Gambe in varie posizioni con sottolineati i punti di flessione e di snodo. I vari ritmi strutturali iniziano dalle anche e passano tutti per il centro del ginocchio e scendono al centro della gamba e del piede.

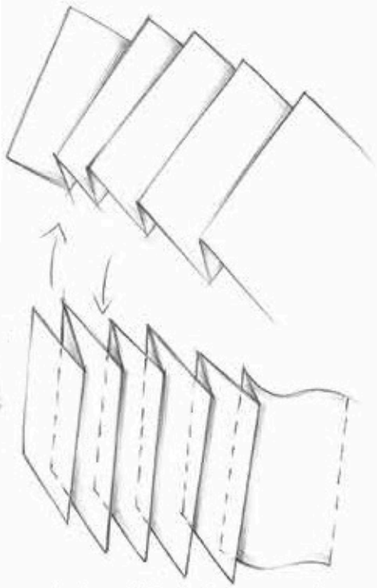
CLASSIC FOLDS



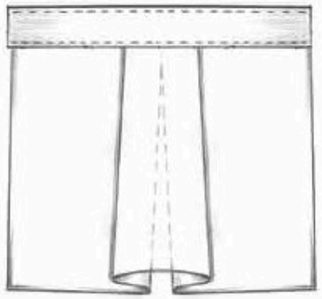
Pieghe in un'unica direzione.
Stirate piatte e ribattute.



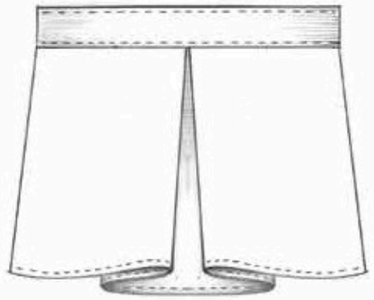
Pieghe libere.



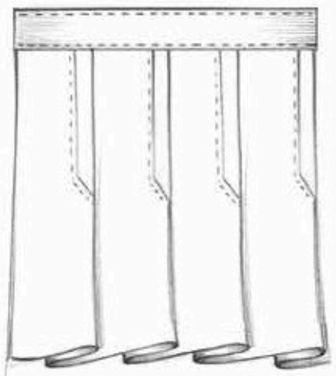
Movimenti delle pieghe in prospettiva.



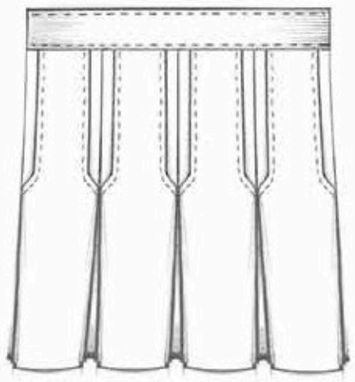
Piega cannoncino esterno.



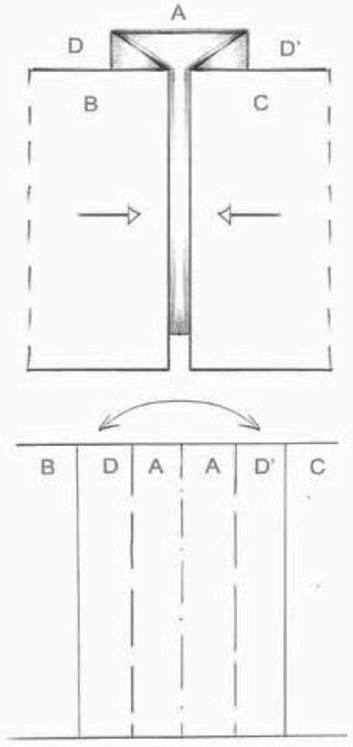
Piega a incontro o cannoncino interno.



Piega in una unica direzione con
inserti e ribattute.



Pieghe a incontro o cannoncino,
interno con inserti e ribattute.



Schema tecnico di una piega a incontro.

FIGURE WITH SKIRT WITH MIXED FOLDS